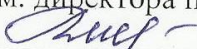


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12  
имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
протокол № 1  
«31» августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
  
/Змеева Е.В./  
«31» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ

2 А класс

Количество часов 34 Уровень базовый  
(базовый, профильный)  
Учитель Ляхова Елена Павловна

Программа разработана на основе *примерной программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (1-4 классы)*  
Авторы-составители: Е.Д.Клинская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Кунгур, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1.</b>	<b>1.Концептуальная часть:</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи программы	2
<b>2.</b>	<b>Содержательная часть:</b>	
2.1	Требования к уровню усвоения	3-6
2.2	Учебно - тематический план с контролем уровня обученности	7-28
2.3	Содержание тем учебного курса	29-33
<b>3.</b>	<b>Методическая часть:</b>	
3.1	Учебно-методическое оснащение	34
<b>4.</b>	<b>Диагностическая часть:</b>	
4.1	Примерный набор измерителей для оценки	35

**Рабочая программа  
по музыке 1-4 класс  
учебник Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева.**

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

### **Раздел III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### **Требования к учащимся II класс:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### Учебно-тематическое планирование.

Тема. Количество часов	№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Форма контроля	УУД
Россия – родина моя.	1	Музыкальные	Определять характер, настроение		Личностные: формирование

<p><b>2 часа</b></p>		<p>образы родного края. Гимн России.</p>	<p>и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.          Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.          Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений          Участвовать в коллективном пении.          Разучивание слов и мелодии гимна России.          Осознавать роль музыкальных произведений в развитии России.          Исполнение гимна хором.</p>		<p>эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре.  <b>Познавательные:</b> Расширение представлений о создании российского гимна, его истории.  <b>Регулятивные:</b> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p>
	<p>2</p>	<p>Россия, Россия нет слова красивей.</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.          Восприятие песен о родине разного характера.          Различать народную и композиторскую музыку.          Правильно хором исполнять гимн России.</p>	<p>Исполнение гимна.</p>	<p><b>Личностные:</b> воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово.  <b>Коммуникативные:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.          3 часа.</b></p>	<p>3</p>	<p>Русские народные инструменты.          Балалайка, гусли.</p>	<p>Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Овладение навыками игры на гусях, способом перебирания струн. Слушание</p>		<p><b>Личностные :</b> расширение представлений о народных инструментах.  <b>Регулятивные:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства.</p>



			произведений с использованием русских народных инструментов.		<b>Познавательные</b> : подбор и чтение загадок о народных инструментах.
	4	Русские народные инструменты. Ложки, трещётка.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Различать звучание ложек и трещётки. Овладение игрой на двух, трёх ложках и трещётке..	Импровизированное исполнение на народных инструментах	<b>Личностные</b> : формировать интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности. <b>Регулятивные</b> : принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. <b>Познавательные</b> : расширять свои представления о русских народных инструментах и игре на них. <b>Коммуникативные</b> : исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом различные функции.
	5	Фольклор-народная мудрость.	Исполнение частушек. Овладение правилами исполнения хороводов, импровизации на русских музыкальных инструментах. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности	Устный опрос.	<b>Личностные</b> : осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Формировать первоначальные представления о нравственном содержании. <b>Познавательные</b> : устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. <b>Коммуникативные</b> : освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..
<b>День, полный событий. 8 часов</b>	6	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства		<b>Познавательные</b> : расширение представлений о музыкальных инструментах, о строение

		История создания.	выразительности в музыкальных произведениях. Различать виды музыкальных инструментов. Различать звучания фортепиано, клавира, клавесина. Исполнение песни под фортепиано.		фортепиано и его истории. <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в устной форме. <b>Познавательные:</b> расширять свои представления о музыкальных инструментах. <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыкального произведения.
	7	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). Сравнить звучание фортепиано и оркестра. Исполнять песни хором под фортепиано.	Музыкальная викторина.	<b>Личностные:</b> формировать нравственно-эстетические переживания музыки. <b>Познавательные:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Коммуникативные:</b> выражать своё мнение о музыке в процессе слушания.
	8	Мир ребёнка в музыкальных образах.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Опирается на знания биографии композитора, его творчестве при анализе музыкального произведения.		<b>Познавательные:</b> расширение представлений о творчестве П.И.Чайковского, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения. <b>Регулятивные:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.

			Познакомиться с пьесами из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.		Личностные: формировать этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека.
	9	Танцы, танцы, танцы. Ритм.	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Различать по ритмическому рисунку: балльный, современный, классический, народный танец. Осознавать роль танца в жизни человека. Исполнять танцевальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.		<b>Познавательные:</b> расширять представления о видах танцев, различать их по характеру и ритмическому рисунку. <b>Личностные:</b> распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Регулятивные:</b> воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз.произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.
	10	Танцы, танцы, танцы. Движения.	Различать танцевальные движения вальса, полонеза, польки. Овладения основными движениями различных танцев. Исполнять танцевальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.		<b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. <b>Познавательные:</b> расширять свои представления о танцах, называть танцы, основываясь на ритмический рисунок и

				Исполнение движений.	динамические оттенки. <b>Личностные:</b> формирование выражения в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений.
11	Эти разные марши.	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.			<b>Личностные:</b> формировать интерес к различным видам музыкально-практической деятельности. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкциями учителя. <b>Познавательные:</b> соотносить различные произведения по настроению, форме, содержанию, средствам музыкальной выразительности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять инициативы, участвуя в исполнении музыкально-ритмических движений.
12	Эти разные марши.	Различать ритмы маршей, интонацию шага. Определять на слух маршевую музыку. Выполнять музыкально-ритмические движения Сравнение марша разного характера и направления. Определять среди произведений пьесы маршевого характера.		Устный опрос.	<b>Личностные:</b> понимания роли музыки в собственной жизни. <b>Регулятивные:</b> принимать позицию слушателя музыкальных произведений. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.
13	Колыбельные.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Владение навыками музыкального строения мелодии колыбельной. Самостоятельное сочинение			<b>Личностные :</b> понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном пении, различные музыкальные

			<p>примеров колыбельных песен. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	Устный опрос.	<p>интонации.  <b>Познавательные</b> формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм. 5 часов</b></p>	14	Великий колокольный звон.	<p>Осознавать роль колокола в жизни человека. Различать разные виды колокольного звона (благовест, трезвон, набат). Правильно соотносить звук голоса с его размером. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	Музыкальная викторина.	<p><b>Личностные:</b> понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.  <b>Познавательные:</b> понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p>
	15	Святые земли русской.	<p>Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>.  Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>. Осознавать роль святых в развитии русской культуры. Различать понятия: кантата, народные песнопения, икона, церковные песнопения.</p>		<p><b>Личностные:</b> познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.  <b>Регулятивные:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.  <b>Коммуникативные:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса,</p>

					работа в группах и всем классом.
16	Утренняя молитва. В церкви.	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Осознать роль церкви в жизни человека. Сравнить музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии церковной музыки на человека.</p>			<p><b>Личностные:</b> углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.</p>
17	Плясовые наигрыши.	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). Осознавать роль танца в жизни человека.</p>	Хоровое пение.		<p><b>Познавательные:</b> углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>
18	Плясовые наигрыши.	Осознавать роль танца в жизни человека. Овладеть танцевальными			<b>Личностные:</b> формировать интерес к музыкально-

			<p>движения народных танцев. Изучать специфические черты русской народной плясовой музыки и исполнять ее отдельные образцы. Импровизировать, создавая свои танцевальные движения к танцам разных народов. Различать народные танцы по звучанию. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора.</p>	Выполнение танцевальных движений.	<p>практической деятельности. <b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> сравнивать различные танцевальные композиции; создавать свои музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру пьесы. <b>Коммуникативные:</b> следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</p>
<b>В музыкальном театре. 11 часов.</b>	19	Детский музыкальный театр.	Осознавать роль театра в жизни человека. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.		<p><b>Познавательные:</b> формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей. <b>Личностные:</b> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p>
	20	Театр оперы и балета. Театр.	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к театральным-музыкальным произведениям. Выявлять возможности эмоционального воздействия театра на человека.		<p><b>Познавательные:</b> формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей. <b>Личностные:</b> понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества,</p>

					в своей жизни; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей.
21	Театр оперы и балета. Опера.	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Осознавать и рассказывать о влиянии оперной музыки на человека. Проявлять личностное отношение к оперному искусству.		Устный опрос.	<b>Познавательные:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Личностные:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
22	Театр оперы и балета. Балет.	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно. Знакомство с известными балетами их кратким содержанием. Просмотр отрывка из балета, обсуждение характера героев и музыкального содержания.			<b>Познавательные:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов балета. <b>Регулятивные :</b> рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
23	Волшебная палочка дирижёра.	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные			<b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух



			<p>средства музыки. Расширять представления о профессии дирижёра. Овладеть навыками дирижирования на 2/4, на 3/4.</p>		<p>основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в ролевых играх (дирижёр).</p>
24	С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Расширять представление о симфонической музыке, о биографии и творчестве композитора С.С.Прокофьева. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p>		<p><b>Познавательные:</b> познакомить с тембрами инструментов симфонической сказки понимать смысл терминов: дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов.</p>	
25	С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	<p>Находить ассоциативные связи между образами музыки. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере симфонической сказки).</p>		<p><b>Личностные:</b> вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.  <b>Познавательные:</b> стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов</p>	

					развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.
	26	С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов. Анализировать и обобщать характерные признаки симфонической сказки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Музыкальная викторина.	<b>Личностные:</b> присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых. <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.
	27	М.П.Мусоргский фортепианный альбом «Картинки с выставки».	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Расширять представление о биографии и творчестве композитора М.П.Мусоргского, на примере фортепианного альбома «Картинки с выставки». Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.		<b>Познавательные:</b> расширять свои представления о музыке. различать условные обозначения. сравнивать разные части музыкального текста. <b>Регулятивные:</b> эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок. <b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
	28	М.П.Мусоргский фортепианный альбом «Картинки	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при		<b>Познавательные:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной

		с выставки».	их восприятию. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	Устный опрос.	выразительности в музыкальных произведениях, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. <b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания в тетради.
	29	Счастье! Звучит нестареющий Моцарт.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Расширять представление о камерной музыке, о биографии и творчестве композитора В.А.Моцарта.		<b>Познавательные:</b> соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <b>Личностные:</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. <b>Регулятивные:</b> анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 5 часов.</b>	30	И всё это - Бах.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Расширять представление о полифонической музыке, о биографии и творчестве композитора И.С.Баха.		<b>Познавательные:</b> сравнивать разные части музыкального текста. <b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. <b>Коммуникативные:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на

					вопросы.
	31	Музыкальные инструменты. Орган.	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Различать виды музыкальных инструментов. Различать звучание органа.		<b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. <b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.
	32	Всё в движении.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа.	Устный опрос.	<b>Познавательные:</b> узнавать и называть изученные музыкальные произведения и их авторов. <b>Регулятивные:</b> определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.
	33	Два звучащих лада.	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Анализировать два противоположных строения музыкального произведения. Самостоятельно различать минор и мажор. Различать строения мажорной и минорной гаммы.		<b>Познавательные:</b> использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. читать простое схематическое изображение; различать условные обозначения. <b>Регулятивные:</b> эмоционально откликнуться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок. <b>Коммуникативные:</b> следить за действиями других участников в

					процессе музыкальной деятельности.
	34	Могут ли иссякнуть мелодии?	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>	Итоговый тест.	<p><b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и образительности музыки в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>

### 2.3 Содержание тем учебного курса.

#### «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«В музыкальном театре» 5 ч.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«В концертном зале» 5 ч**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 2 КЛАСС (34 ч)

### 1. Музыкальные образы родного края. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Слушание «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. Пение «Гимн России» А. Александров, слова С. Михалкова

### 2. Россия, Россия, нет слова красивей!

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Слушание «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пение «Моя Россия» Г. Струве

### 3-4. Русские народные инструменты.

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (балалайка, гусли, ложки, трещётка). Элементы нотной грамоты. Слушание

### 5. Фольклор-народная мудрость.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Слушание Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Пение

### 6-7. Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Слушание . Пение

### 8. Мир ребёнка в музыкальных образах.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. Слушание Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. Пение

### 9-10. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Слушание

### 11-12. Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Слушание

### 13. Колыбельные.

Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Слушание «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. Пение

### 14. Великий колокольный звон.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Слушание «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

### **15. Святые земли русской.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Слушание Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

### **16. Утренняя молитва. В церкви.**

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Слушание «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский.

### **17-18. Плясовые наигрыши.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Слушание «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Светит месяц», «Камаринская» .«Наигрыш». А. Шнитке. Пение

### **19. Детский музыкальный театр.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Слушание «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

### **20-22. Театр оперы и балета.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет, опера. Слушание «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

### **23. Волшебная палочка дирижёра.**

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Слушание . Пение

### **24-26. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Слушание Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

### **27-28. М.П.Мусоргский фортепианный альбом «Картинки с выставки».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Слушание «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

### **29. Счастье! Звучит нестареющий Моцарт.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Слушание Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Пение «Колыбельная» В.Моцарт.

### **30. И всё это – Бах.**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Слушание «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского

### **31. Музыкальные инструменты. Орган.**

Слушание токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

### **32. Всё в движении.**



Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Слушание «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. Пение

### **33. Два звучащих лада.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Слушание

### **34. Могут ли иссякнуть мелодии.**

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Слушание .  
Пение знакомых песен.

## **3.1 Учебно-методическое оснащение.**

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- принтер;
- музыкальный центр;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- комплект детских музыкальных инструментов;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## **4.1 Примерный набор измерителей для оценки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

Степень раскрытия эмоционального музыкального содержания через средства музыкальной выразительности;

Самостоятельность в разборе музыкального произведения;

Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок при разборе прослушанного музыкального произведения.

«Пять» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«Четыре» - ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«Три» - ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«Два» - ответ обнаруживает незнание и непонимания учебного материала.

Нормы оценок при исполнении песни.

«Пять» - знание мелодической линии текста и песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, эмоционально-выразительное исполнение.

«Четыре» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение не достаточно эмоционально-выразительное.

«Три» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение не выразительное.

«Два» - исполнение неуверенное, фальшивое; не эмоциональное; не соблюдение ритма и