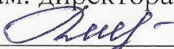


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12
имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова» г. Кунгура

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
протокол № 1
«31» августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

/Змеева Е.В./
«31» августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

Сомягин Э.А./
«31» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

3 А,Б,Г классы

Количество часов 34 Уровень базовый
(базовый, профильный)
Учитель Ляхова Елена Павловна

Программа разработана на основе *примерной программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (1-4 классы)*
Авторы-составители: Е.Д.Клинская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Кунгур, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	1.Концептуальная часть:	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	2
2.	Содержательная часть:	
2.1.	Требования к уровню усвоения	3-6
2.2.	Учебно - тематический план с контролем уровня обученности	7-28
2.3.	Содержание тем учебного курса	29-33
3.	Методическая часть:	
3.1.	Учебно-методическое оснащение	34
4.	Диагностическая часть:	
4.1.	Примерный набор измерителей для оценки	35

**Рабочая программа
по музыке 1-4 класс
учебник Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева.**

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на

духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Раздел III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Требования к учащимся III класс:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Учебно-тематическое планирование.

Тема. Количество часов	№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Форма контроля	УУД
Россия – родина моя. 6 часов День, полный событий. 2 часа	1	Природа и музыка.	<p>Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности. Знакомство с жанром романса. Различать отличительные черты романса и песни. Уметь приводить примеры романсов.</p> <p>Слушание «Романс» Г.Свиридов</p>		<p>Личностные: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.</p> <p>Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
	2	Природа и музыка	<p>Выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Проводить</p>	Хоровое пение	<p>Личностные: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение</p>

<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p>			<p>интонационно-образный анализ. Знать отличия мелодии и аккомпанемента. Слушание «Романс», «Весна», «Осень», «Пастораль» Г.Свиридов. Пение «Осень».</p>		<p>мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
<p>В музыкальном театре. 11 часов.</p>	3	<p>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</p>	<p>Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Знать определение кантаты, содержание кантаты «Александр Невский». Проводить интонационно-образный анализ произведений. Слушание «Величание святому благоверному и великому князю Александру Невскому». Пение «Россия-мы дети твои»</p>		<p>Личностные: определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Регулятивные: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.</p>
	4	<p>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</p>	<p>Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Углубленное знакомства с кантатой. Различать вступление, трёхчастную форму. Рассуждать о характере героя.</p>		<p>Личностные: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Регулятивные: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в</p>

					творческой тетради. Познавательные: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.
В концертном зале.	5	Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Знать понятия опера. Слушание «интродукция», «Ответ Сусанина полякам», «речитатив и ария Сусанина «Чуют правду» М.Глинка. Пение «Моя Россия»		Личностные: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Регулятивные: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков. Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	Дать музыкальную характеристику главного героя оперы. Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения. Слушание «Хор «Славься» М.Глинка Пение «Моя Россия»		Личностные: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Регулятивные: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.

1 час.				<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения.</p>
7	Детские образы	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). Уметь проводить интонационно-образный анализ и сравнительный анализ прослушанных произведений. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Слушание «Детский альбом» П.Чайковский, «Картинки с выставки» М.Мусоргский. Пение «Плакали зверушки»</p>		<p>Личностные: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Регулятивные: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.</p>
8	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	<p>Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные</p>		<p>Личностные: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p>

			<p>образы. Анализировать и обобщать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Проводить образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен.</p> <p>Слушание «Аве Мария» Ф.Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С.Рахманинов.</p> <p>Пени «Мама»</p>		<p>Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p>
9	Образ праздника в искусстве.	<p>Знакомство с праздниками Православной церкви.</p> <p>Ознакомление с историей праздника. Воспринимать образ праздника в музыке, песне, изобразительном искусстве.</p> <p>Слушание «Проводы Масленицы» Н.Римский-Корсаков.</p> <p>Пение «Масленица»</p>		<p>Познавательные: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>Регулятивные: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>	
10	Настрою гусли на старинный лад...	<p>Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.</p> <p>Знакомство с жанром былины.</p> <p>Рассуждать о возникновении жанра былины, её развитие и содержательный аспект.</p> <p>Слушание «Былина о Добрыне Никитиче»</p>		<p>Личностные: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p>Познавательные: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре)</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного</p>	

				сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.
11	Певцы русской старины.	Исследовать образы народных сказителей былин Баяна и садко в операх русских композиторов. Определять былинный напев. Слушание «Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» Н.Римский-Корсаков, «Вторая песнь Баяна» М.Глинка.		Познавательные: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Знать понятия: былинный напев. <i>Уметь</i> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Коммуникативные: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
12	Сказочные образы в музыке	Выявлять образ Леля в опере Римского-Корсакого «Снегурочка». Проводить интонационно-образный анализ. Слушание «Ария Леля» Н.Римский-Корсаков.		Познавательные: выявлять особенности образов и сопоставлять их между собой. Коммуникативные: учиться общаться между собой, отстаивая свою точку зрения.
13	Сказочные образы в музыке	Выявлять образ Снегурочки в опере Н.Римского-Корсакого «Снегурочка». Слушание «Арии Снегурочки» Н.Римский-Корсаков. Пение «Хорошее настроение»		Познавательные: выявлять особенности образов и сопоставлять их между собой. Коммуникативные: учиться общаться между собой, отстаивая свою точку зрения.
14	Народные традиции и обряды:	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных		Познавательные: передавать настроение музыки и его

		Масленица.	инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. Знакомство со сценами масленичного гуляния. Рассуждать о проведении Масленицы. Слушание «Пляска скоморохов» Н.Римский-Корсаков. Пение «Блины»		изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Знать понятия: масленица, хоровод, повтор, символ масленицы, контраст, сопоставление, народный стиль. <i>Уметь</i> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.
	15	Народные традиции и обряды: Масленица.	Находить сходства и различия в музыкальных произведениях с масленичными гуляниями. Слушание «Народные гуляния на масленой» И.Стравинский		Познавательные: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Знать понятия: масленица, хоровод, повтор, символ масленицы, контраст, сопоставление, народный стиль. <i>Уметь</i> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Коммуникативные: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и

					личной жизни.
	16	Музыкальная азбука	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Слушание «Уроки музыки» Р.Роджерс.</p> <p>Пение «Звуки музыки»</p>		<p>Познавательные: познакомить с нотами, их расположением на нотном стане, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Знать понятия: нота, длительность, скрипичный ключ, нотный стан.</p> <p><i>Уметь</i> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Коммуникативные: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>
	17	Музыкальная азбука	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения.</p>		<p>Познавательные: познакомить с нотами, их расположением на нотном стане, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Знать понятия: нота, длительность, скрипичный ключ, нотный стан.</p> <p><i>Уметь</i> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Коммуникативные: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>

	18	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»	<p>Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Воспринимать характеристики разных героев. Проводить интонационно-образный анализ произведения. Знать понятия ария, увертюра, опера. Слушание «Каватина Людмилы», «Ария Руслана», «Марш Черномора» М.Глинка. Пение «Богатырская сила»</p>		<p>Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Личностные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
	19	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»	<p>Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора. Различать музыкальные характеристики героев. Знать содержание оперы. Рассуждать о добре и зле в опере. Слушание «Сцена Наины и Фарлафа» М.Глинка.</p>		<p>Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Личностные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
	20	Опера Х.Глюка «Орфей и Эвридика»	<p>Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. Знакомство с содержанием и музыкой оперы.</p>		<p>Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом</p>

			<p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Слушание «Хор Фурий», «Мелодия» Х.Глюк.</p> <p>Пение «»</p>		<p>воплощении отдельных фрагментов оперы</p> <p>Регулятивные: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p>
21	Опера Х.Глюка «Орфей и Эвридика»	<p>Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки.</p> <p>Слушание «Хор Фурий», «Мелодия» Х.Глюк</p>		<p>Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов.</p> <p>Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы</p> <p>Регулятивные: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p>	
22	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	<p>Знакомство с понятиями балет, интонация. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки. Анализировать образы музыки.</p> <p>Слушание «Интродукция», «Вальс», «Кода и финал» П Чайковский.</p>		<p>Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	

					Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
23	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Слушание «Интродукция», «Вальс», «Кода и финал» П. Чайковский. Пение			Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
24	В современных ритмах	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Знакомство с жанрами мюзикл, джаз, рок. Слушание «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова, «Я поймал ритм» Д.Гершвин. Пение			Личностные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм. Регулятивные: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.
25	Музыкальное состязание	Уметь в музыке услышать близость народной песне. Знакомство с жанром			Познавательные: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра,

			инструментального концерта. Ознакомление с понятиями концерт, композитор, исполнитель, слушатель. Проводить интонационно-образный анализ произведений. Слушание «Концерт № 3» С.Рахманинов		понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.
26	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка	Знакомство с выразительными возможностями флейты и скрипки, с историей их появления. Слушание «Каприс № 24» Н.Паганини, «Шутка» И.Бах.			Предметные: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные: выполнять творческие задания в тетради.
27	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка	Различать тембры флейты и скрипки. Знакомство с выдающимися скрипичными мастерами и исполнителями. Слушание «Каприс № 24» Н.Паганини, «Шутка» И.Бах. Пение			Предметные: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-

				образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные: выполнять творческие задания в тетради.
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Находить контрастные образы сюиты. Слушание «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», «Утро» Э.Григ.		Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	Знакомство с понятиями вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Слушание «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», «Утро» Э.Григ. Пение		Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.
30	Симфония Л.Бетховена «Героическая»	Воспринимать симфонию. Знать понятие симфония. Определять контрастные образы симфонии. Слушание «Симфония № 3		Познавательные: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. Регулятивные: определять

			«Героическая» Л.Бетховен		взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях. Познавательные: понятия: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
31	Симфония Л.Бетховена «Героическая»	Знать понятия симфонии, дирижёр, тема. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Слушание «Симфония № 3 «Героическая» Л.Бетховен			Познавательные: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. Регулятивные: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях. Познавательные: понятия: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
32	Мир Людвиг ван Бетховена	Находить темпы, сюжеты и образы музыки Л. Ван Бетховена. Рассуждать о трагедии жизни. Слушание «К Элизе», «Соната № 14» Л.Бетховен.			Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные: формирование монологической

					речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.
33	Мир Людвиг ван Бетховена	<p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.</p> <p>Слушание «К Элизе», «Соната № 14» Л.Бетховен.</p>			<p>Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
34	Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов.	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p>			<p>Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Личностные: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и</p>

			Исполнение знакомых песен.		<p>фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>
--	--	--	----------------------------	--	---

2.3 Содержание тем учебного курса.

«Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества.

Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 3 КЛАСС (34 ч)

1-2. Природа и музыка.

Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.

3-4. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев.

Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).

5-6. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка.

Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.

7. Детский образ.

Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений

8. Образ матери в поэзии, музыке, изобразительном искусстве.

Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.

9. Образ праздника в искусстве.

Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.

10. Настрою гусли на старинный лад...

Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.

11. Певцы русской старины.

Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.

12-13. Сказочные образы в музыке.

Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.

14-15. Народные традиции и обряды: Масленица.

Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.

16-17. Музыкальная азбука.

18-19. Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.

20-21. Опера Х.Глюка «Орфей и Эвридика».

Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Орфея.

22-23. Балет П.Чайковского «Спящая красавица».

Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.

24. В современных ритмах.

Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.

25. Музыкальное состязание.

Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».

26-27. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

28-29. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».

Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.

30-31. Симфония Л.Юетховена «Героическая».

Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.

32-33. Мир Людвига ван Бетховена.

Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.

34. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов.

Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».

3.1 Учебно-методическое оснащение.

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- принтер;
- музыкальный центр;
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- комплект детских музыкальных инструментов;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

4.1 Примерный набор измерителей для оценки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

Степень раскрытия эмоционального музыкального содержания через средства музыкальной выразительности;

Самостоятельность в разборе музыкального произведения;

Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок при разборе прослушанного музыкального произведения.

«Пять» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«Четыре» - ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«Три» - ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«Два» - ответ обнаруживает незнание и непонимания учебного материала.

Нормы оценок при исполнении песни.

«Пять» - знание мелодической линии текста и песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, эмоционально-выразительное исполнение.

«Четыре» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение не достаточно эмоционально-выразительное.

«Три» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение не выразительное.

«Два» - исполнение неуверенное, фальшивое; не эмоциональное; не соблюдение ритма и